

[illegible]



تصوير : عبدالمعتمد عبيد الله

الأمير عبد الرحمن يرعى تخريج الدفعة الرابعة لكلية الملك فيصل الجوية

الرياض - عبد اللطيف الغامدي

دقيق ومتطورة. وقد انحصر على هذا التمدد على المستوى العام المطلوب. اختياراً ما تضمننا التقارير عن خريجي هذه الكلية سواء السعوديين أو أخواهم من الدول العربية والإسلامية بأنهم قد حققوا توفيقاً عظيماً في مجال تخصصهم عند التحاقهم بسلطات التقدم سواء داخل بلادهم أو خارجها. وهذا الإقبال الطاهر على مدى ما وصلت إليه هذه الكلية من ارتفاع في المستوى التعليمي والتدريب مما جعلها مثلاً فخرًا وعزاً ومصدر فخرية لطلابها العراقيين في الإنخراط في السلك العسكري. سيدي صاحب السمو الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح أمس الأربعاء في حفل أقيم في الكلية الملكية في الرياض بمناسبة تخرج الدفعة الرابعة والثلاثين من طلبة الكلية.

والتفت من بينهم نخوة من قطر وموريتانيا. وأشار إلى أن الكلية في كنفه إلى أن الكلية كما هو الحال في كافة أفرع القوات المسلحة السعودية - أخذت بكل الوسائل التقنية الحديثة سواء في مجال الأجهزة أو المعدات أو في مجال طرق التدريب أو التدريب. وتوافق كل هذا مع قدرة وكفاءة الإنسان السعودي وما كان ذلك ليتم إلا بفضل الله الذي يوفقنا في الجهود الخيرة التي يبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود في تطوير القوات المسلحة. وسوء في عهد الأمين. والتفتية الدائمة من سمو النائب الثاني. ومن سموه الكريم.

وأوضح قائد الكلية بأن الكلية في كنفه إلى أن الكلية كما هو الحال في كافة أفرع القوات المسلحة السعودية - أخذت بكل الوسائل التقنية الحديثة سواء في مجال الأجهزة أو المعدات أو في مجال طرق التدريب أو التدريب. وتوافق كل هذا مع قدرة وكفاءة الإنسان السعودي وما كان ذلك ليتم إلا بفضل الله الذي يوفقنا في الجهود الخيرة التي يبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود في تطوير القوات المسلحة. وسوء في عهد الأمين. والتفتية الدائمة من سمو النائب الثاني. ومن سموه الكريم.

وأوضح قائد الكلية بأن الكلية في كنفه إلى أن الكلية كما هو الحال في كافة أفرع القوات المسلحة السعودية - أخذت بكل الوسائل التقنية الحديثة سواء في مجال الأجهزة أو المعدات أو في مجال طرق التدريب أو التدريب. وتوافق كل هذا مع قدرة وكفاءة الإنسان السعودي وما كان ذلك ليتم إلا بفضل الله الذي يوفقنا في الجهود الخيرة التي يبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود في تطوير القوات المسلحة. وسوء في عهد الأمين. والتفتية الدائمة من سمو النائب الثاني. ومن سموه الكريم.

وأوضح قائد الكلية بأن الكلية في كنفه إلى أن الكلية كما هو الحال في كافة أفرع القوات المسلحة السعودية - أخذت بكل الوسائل التقنية الحديثة سواء في مجال الأجهزة أو المعدات أو في مجال طرق التدريب أو التدريب. وتوافق كل هذا مع قدرة وكفاءة الإنسان السعودي وما كان ذلك ليتم إلا بفضل الله الذي يوفقنا في الجهود الخيرة التي يبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود في تطوير القوات المسلحة. وسوء في عهد الأمين. والتفتية الدائمة من سمو النائب الثاني. ومن سموه الكريم.



مدير تعليم البنات بحائل

جولة خادم الحرمين الشريفين امتداداً لاهتماماته بأبناء شعبه

حائل: واس... وصف مدير عام تعليم البنات بمنطقة حائل أحمد بن حمد الفقيه جولة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الحالية لمنطقة حائل بأنها امتداد لاهتماماته الرائدة وحرصه الأكيد على الالتقاء بأبناء شعبه في كل مكان في هذه البلاد.

وقال الفقيه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن جولة خادم الحرمين الشريفين للمنطقة هي استمرار لسياسة الباب المفتوح التي انتهجتها القيادة لتواصل على هيئة لقاءات مباشرة مع المواطنين للوقوف على معطيات التنمية الشاملة والإطلاع على احتياجات المواطن عن كثب وتحقيقها. وبين أن خادم الحرمين الشريفين كان أول من وضع البنية الأساسية لنظام التعليم في المنطقة حينما كان وزيراً للمعروف حيث أسس هذه البنية عن اختصارات تعليمية رائعة تمثلت في إنشاء الجامعات السبع والألاف من المدارس والمعاهد والكليات المتخصصة وزيادة عدد الطلبة والطالبات حتى وصل عددهم إلى الملايين يساهمون في بناء وطنهم وامتدادهم ومجتمعهم. وأوضح أن مآثر تحقيقه من تطور ومستوى رفيع في التعليم لم يأت بمحض الصدفة وإنما تم ذلك بفضل الله ثم بفضل الرعاية والمتابعة من خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة. وعبر في ختام تصريحه عن سعادة وفرح منسوبي إدارة التعليم في المنطقة لجولة خادم الحرمين الشريفين في حائل مشيراً إلى أن مشاعر أهالي المنطقة الصادقة تنبض بالحس والولاء للقيادة الحكيمة.



تصوير : سلمان مرزوقي

الأمير ماجد يستقبل رائد الفضاء السوري وزميله

وقد تم خلال المقابلة التي حضرها رائد الفضاء السعودي الاحتياطي المقدم طيار عبدالعزيز بن مسقط النمسام تبادل الأحاديث الودية وفي نهاية المقابلة قدم رائد الفضاء السوري طيار محمد قارس وزميله رائد الفضاء السعودي المقدم طيار بندر حبيب.

فيها معالي الدكتور رضا عبيد وعبد من مسؤولي الجامعة وعصام الكليات وفي نهاية الجولة جرى لقاء مفتوح وفي بداية هذا اللقاء قدم الدكتور عبيد لطلبة الكلية رائد الفضاء السوريين وللقسم عبدالحسين البسام وقد ألقى معالي مدير الجامعة كلمة رحب فيها برؤساء الكليات السورية والسفير السوري لدى المملكة السيد محمد البتل وأعضاء من سروره وإبنائه وزوارهم لحية إنشأت الكلية وتضمنت هذه الزيارة الإطلاع على سيرة من سيرة التطوير الإيجابي التي يشهدها جامعة الملك عبد العزيز في كافة مجالاتها. بعد ذلك ألقى المقدم محمد قارس كلمة شكر فيها معالي مدير الجامعة على ما



رضا عبيد يرعى الحفل

الاستعدادات النووية في جامعة الملك عبد العزيز

جدة / مكيول محمد مقبول: رعى معالي الدكتور رضا محمد سعيد مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة صباح الثلاثاء الحاضرة العلمية حول الطاقة النووية للاحتفالية في المنشآت النووية بطنجة الهندسة بجدة من الحاضرة. وبعد ذلك كانت المحاضرة حيث ألقى الدكتور شوه إلى معالي الاستعدادات النووية العلمية والصناعية منها: وبدولاتها الإشعاعية واختلافاتها من مكان لآخر حسب طبيعة المكان والأنواع المستخدمة وعلاوة على ذلك يتسبب التعرض للإشعاع وما إذا كان الإشعاع داخلياً أم خارجياً. بالإضافة إلى التأثيرات النووية للاحتفالات

ويعتبر ذلك كانت المحاضرة حيث ألقى الدكتور شوه إلى معالي الاستعدادات النووية العلمية والصناعية منها: وبدولاتها الإشعاعية واختلافاتها من مكان لآخر حسب طبيعة المكان والأنواع المستخدمة وعلاوة على ذلك يتسبب التعرض للإشعاع وما إذا كان الإشعاع داخلياً أم خارجياً. بالإضافة إلى التأثيرات النووية للاحتفالات

ويعتبر ذلك كانت المحاضرة حيث ألقى الدكتور شوه إلى معالي الاستعدادات النووية العلمية والصناعية منها: وبدولاتها الإشعاعية واختلافاتها من مكان لآخر حسب طبيعة المكان والأنواع المستخدمة وعلاوة على ذلك يتسبب التعرض للإشعاع وما إذا كان الإشعاع داخلياً أم خارجياً. بالإضافة إلى التأثيرات النووية للاحتفالات

الأمير فيصل بن بندر يرعى الحفل الختامي لمدارس منارات عسير

ابها: سعيد محمد العلياني

رعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب أمير منطقة عسير ورئيس مجلس إدارة منارات عسير عصر أمس الأول الثلاثاء الحفل الختامي السنوي الكبير لمدارس منارات عسير كما تجول سموه في معرض المنارات والذي ضم مختلف أنشطة الطلاب من لوحات فنية قام بتفنيدها الطلبة كما تضمن المعرض قسماً للكمبيوتر ومعرضاً فنياً للموسائل واللوحات.

هذا وقد قدم الطلاب خلال الحفل لوحة فنية عن النشاط الحركي ونشيد باللغة الفرنسية قدمته براعم المنارات كما قدمت لوحة للكراتية تلا ذلك تشييد سيحانك ربي ونشيد أحب أبي وأمي بالإنجليزية. وبعد ذلك قدمت فكرة موزونة من المجتمع التعليمي تلا ذلك تعليمة باللغة الإنجليزية ثم تشييد الخيرة والبركات الحفل بنشيد عربي قدمه الطلاب. وفي نهاية الحفل ألقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر تصريحه الذي فيه أعجب به ما شاهدته كما أشاد سموه بتفوق طلاب المنارات في اجتذبتهم للعلوم المتوفرة بهم كما أثنى سموه على الإدارة العامة وإدارة البنين والبنات بتنظيم الحفل واعداده وإدارته.

بحث برنامج التنشيط السياحي بالاطائف الطلاب... واس... عقلت اللجنة العليا لبرنامج التنشيط السياحي بمنطقة الطائف مساء أمس الأول اجتماعاً بمقر بلدية الطائف. وقد تم خلال الاجتماع الذي ترأسه أمير الطائف ورئيس اللجنة فهد بن معمر بحضور أعضاء اللجنة ورؤساء الجناات التنفيذية للبرنامج مناقشة البرنامج الذي أعدته اللجنة التنفيذية للبرنامج. وعقب الاجتماع أوضح الأمين العام للبرنامج محمد قاري علف أنه تقرر أن يبدأ البرنامج في الخامس عشر من شهر ذي القعدة القادم وينتهي بنهاية شهر محرم من العام المقبل. كما تقرر أن يقام خلال مدة البرنامج طنين شيعيين في كل من منطقتي الشا والهدا والقائمة معرض للكتاب في مركز المعلومات ببلدية الطائف ومعرض للفنون التشكيلية ومعرض لرسم الأطفال.

١٤٢ ألف مراجع لمركز الرعاية الصحية الخفجي العام الماضي العام: حسين القطامي بلغ عدد المراجعين مركز الرعاية الصحية بمنطقة الخفجي خلال العام الماضي ١٤٠٧ بالنسبة للسعوديين ١٣١.٧٩٩ مراجعاً كما بلغ عدد المراجعين من غير السعوديين ١٠٠.١٨٥ مراجعاً وهؤلاء بالنسبة لمرافقي العيادات أما مراجعهم قسم الطوارئ فقد بلغ المجموع الكلي ٢١٨٦١ مراجعاً كما بلغ عدد الجفان المستعملة ١٠٣٨٤ حقنة وبالنسبة لمرافقي عيادة الإنسان فقد بلغ مجموعهم ٦٠٢٠ مراجعاً أما فيما يتعلق بمراجعي المختبر فقد بلغوا ٢٣٣١٢ مراجعاً. صرح بذلك مدير فرع وزارة الصحة بمنطقة الخفجي الأستاذ حميد الزير وأضاف أن هناك برنامجاً شهرياً للتوعية الصحية داخل وخارج المراكز وأشار الزير إلى أنه قد تم الانتهاء من تزيين منزل المنطقة كاملاً كما جرى البحث الميداني الشامل للمعاملات وأضاف أن هناك فرقاً صحية تم تشكيلها تتولى مفهوم الرعاية الصحية الأولية.



رضا عبيد يرعى الحفل

الاستعدادات النووية في جامعة الملك عبد العزيز

جدة / مكيول محمد مقبول: رعى معالي الدكتور رضا محمد سعيد مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة صباح الثلاثاء الحاضرة العلمية حول الطاقة النووية للاحتفالية في المنشآت النووية بطنجة الهندسة بجدة من الحاضرة. وبعد ذلك كانت المحاضرة حيث ألقى الدكتور شوه إلى معالي الاستعدادات النووية العلمية والصناعية منها: وبدولاتها الإشعاعية واختلافاتها من مكان لآخر حسب طبيعة المكان والأنواع المستخدمة وعلاوة على ذلك يتسبب التعرض للإشعاع وما إذا كان الإشعاع داخلياً أم خارجياً. بالإضافة إلى التأثيرات النووية للاحتفالات

ويعتبر ذلك كانت المحاضرة حيث ألقى الدكتور شوه إلى معالي الاستعدادات النووية العلمية والصناعية منها: وبدولاتها الإشعاعية واختلافاتها من مكان لآخر حسب طبيعة المكان والأنواع المستخدمة وعلاوة على ذلك يتسبب التعرض للإشعاع وما إذا كان الإشعاع داخلياً أم خارجياً. بالإضافة إلى التأثيرات النووية للاحتفالات

ويعتبر ذلك كانت المحاضرة حيث ألقى الدكتور شوه إلى معالي الاستعدادات النووية العلمية والصناعية منها: وبدولاتها الإشعاعية واختلافاتها من مكان لآخر حسب طبيعة المكان والأنواع المستخدمة وعلاوة على ذلك يتسبب التعرض للإشعاع وما إذا كان الإشعاع داخلياً أم خارجياً. بالإضافة إلى التأثيرات النووية للاحتفالات

مأساة الطائرة الكويتية تدخل يومها التاسع

الارهابيون يزعمون تعهدهم بعدم سفك المزيد من الدماء



الشيخ نواف:
الكويت
لن تخضع
للتحديات
ولن تغير
موقفها

المفاوضات مستمرة
وسط أنباء عن تفاؤل حذر



الشهيد الكويتي الثاني ملقى على الأرض

القرصنة يتمسكون بالإفراج عن
المخربين المعتقلين في الكويت

● قبرص تأسف بشدة
لقتل اثنين من الأبرياء
على أرضها



فريق المفاوضات



بعض الركاب

الحكومة الكويتية ممثلة بوزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى المزيد الذي ترأس وفد الكويت في المفاوضات التي جرت مع الخاطفين في قبرص الايام الماضية بالإضافة الى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في قبرص الذي تعاون بدوره مع المسؤولين في ادارة الطيران المدني القبرصي في المفاوضات.

الراس الحدير

هذا وقد اكدت صحيفة القيس الكويتية اليومية أمس الاربعاء ان المتطرف اللبناني عماد مغنية وهو الراس المبرر للعديد من العمليات الارهابية في لبنان واوروبا انضم الى خاطفي الطائرة الكويتية في مطار مشهد تم تول ادارة العمليات.

واكدت الصحيفة الكويتية ايضا نقلا عن مصادر مطلعة ان عماد مغنية تولي مسؤولية العملية في مشهد بعد ان خلف الطائرة قراصنة من الدرجة الثالثة صعدوا الى الطائرة عند اقلاعها من بانكوك.

واوضحت الصحيفة ان عماد مغنية ٣٦ سنة الذي يسمى ايضا العميد او الشيخ كان في ايران ويشبه ايضا في انه اشرف بنفسه على عمليات كثيرة لاحتجاز الرهائن من بينها عملية احتجاز الوسيط البريطاني تيري وايت.

واشارت الصحيفة الى المعلومات التي كانت نشرتها ومفادها ان استنساخا اكثر احترافا ويقتضون بخبرة كبيرة في الارهاب انضموا الى الخاطفين.

واستطردت انه تم ادخال اسلحة اوتوماتيكية الى الطائرة في مشهد وكذلك جهاز ارسال له شعيرة بالارغام.

ويستخدم القراصنة حاليا في انصاتهم مع بيروت.

واوضحت الصحيفة الكويتية ان لجنة القراصنة تغيرت بين مشهد ولا ريكا. يذكر ان ثلاثة من افرج عنهم في لا ريكا اوضحوا ان القراصنة كانوا يتحدون الانجليزية حتى وقت الافراج عن الركاب من غير العرب في مشهد ومنذ ذلك الحين اخذوا يتحدثون العربية.

ونذكر القيس ان الدافع الى اصدار القراصنة على الهبوط في بيروت هو ان عماد مغنية اراد الظهور بمظهر المسؤول الاول عن العملية على حد تعبير القيس التي اوضحت ان المشروع الانضباطي للقراصنة ينتقل في الاقلاع بالطائرة واحتجاز رهائن البوينغ في أماكن سرية عدة في لبنان.

واخيرا اوضحت الصحيفة الكويتية ان عماد مغنية اشترك بنفسه في العملية ليتوصل الى الافراج عن احد افراد أسرة زوجته وهو من السجناء الـ ١٧ في الكويت الذين يطلب القراصنة بالافراج عنهم.

وقالت ان اسمه مصطفى يوسف بدر الدين ويحمل جواز سفر لبناني مزورا باسم فؤاد صبحي.

وفي وقت لاحق من صباح أمس وصل مفوضات تجرى مع خاطفي الطائرة الكويتية - الجابرية - بهدف التوصل الى حل لمأساتها.

ويضم الوفد المرافق للسيد العيسى عددا من المسؤولين الكويتيين بالإضافة الى السفير الكويتي في الجزائر الوصي سينضم الى الوفد هناك.

**عرفات يتهم
إيران بأنها
 وراء خطف
الطائرة
الكويتية**



الجزائر - عواصم - الوكالات
اعلنت وكالة الانباء الجزائرية ان السيد الهادي خديري وزير الداخلية الجزائرية والذي يقود المفاوضات الجزائرية في المحادثات مع مختطفي الطائرة الكويتية اجري مفاوضات مع المختطفين داخل الطائرة استمرت ٤٨ دقيقة.

ونقلت الوكالة عن مصدر مطلع قوله ان الامور تسير على احسن ما يرام بعد اتصال ثالث بمختطفي الطائرة.

● إدخال

أسلحة

أتوماتيكية

ومتفجرات

إلى الطائرة

بمساعدة

إيرانية

عدم استعمال العنف

صرح السيد الهادي خديري وزير الداخلية الجزائرية في مؤتمر صحفي بان ركاب الطائرة يتشعرون بصحة جيدة وان المختطفين وعدوا بعدم استعمال اي عنف في الجزائر وقال ان هناك املا اكبر في التوصل الى حل لهذه المشكلة.

واضاف الوزير الجزائري ان مختطفي الطائرة جددوا مطالبهم الخاصة بالافراج عن ١٧ سجيناً في الكويت وكافوني بتقل هذه المطالب الى الوفد الكويتي وهم مصرين على تلبية مطالبهم.

واغرب عن اعتقاده بان افضل وسيلة للتعاون مع المختطفين هي الاتصالات المباشرة مشيراً الى انه لن يصعد الى الطائرة من جديد قبل ان يتحادث مع الوفد الكويتي الذي يرأسه السيد سعود العصيمي وزير الدولة الكويتي للشؤون الخارجية.

ونفى الوزير الجزائري ان يكون قد اصطحب عند تنزله من الطائرة أحد الرهائن وقال صعدت الى الطائرة ونزلت منها وحدى.

الافراج عن ١٢ رهينة

وكان اتفاق المغادرة الى الجزائر مقابل الافراج عن ١٢ رهينة حصة مفاوضات شاقة شارك فيها مسؤولون قبارصة وفلسطينيون وكويتيون... ثم اشتركت السلطات الجزائرية في المفاوضات حيث ابدت استعدادها لاستقبال الطائرة.

وقد هبطت الطائرة على بعد حوالي ٥٠٠ متر من قاعة التشرفات المخصصة لركاب الشخصيات بطار هوراي يومين... حيث كان في انتظارها السيدان الهادي خديري وشيخ رويس وزير الداخلية والاعلام في الجزائر إضافة الى سفير الكويت وممثل منظمة التحرير بالعاصمة الجزائرية ورجال الصحافة المحلية والعالية.

واعان في الكويت الليلة قبل الماضية ان المسؤولين الكويتيين اجروا اتصالات مع المسؤولين الجزائريين وافق خلالها المسؤولين الجزائريين على استقبال الطائرة المخطفة.

صرح السيد سعود العصيمي وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء بان الكويت اعربت عن شكرها للجزائر ومنظمة التحرير الفلسطينية والحكومة القبرصية للجهود التي بذلت من اجل انتهاء أزمة الطائرة.

تورط نظام خميني

هذا وقد اتهم رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ايران بأنها مسؤولة عن خطف طائرة البوينغ الكويتية في الخامسة من نيسان ابريل الذي قتل خلاله اثنان من الرهائن.

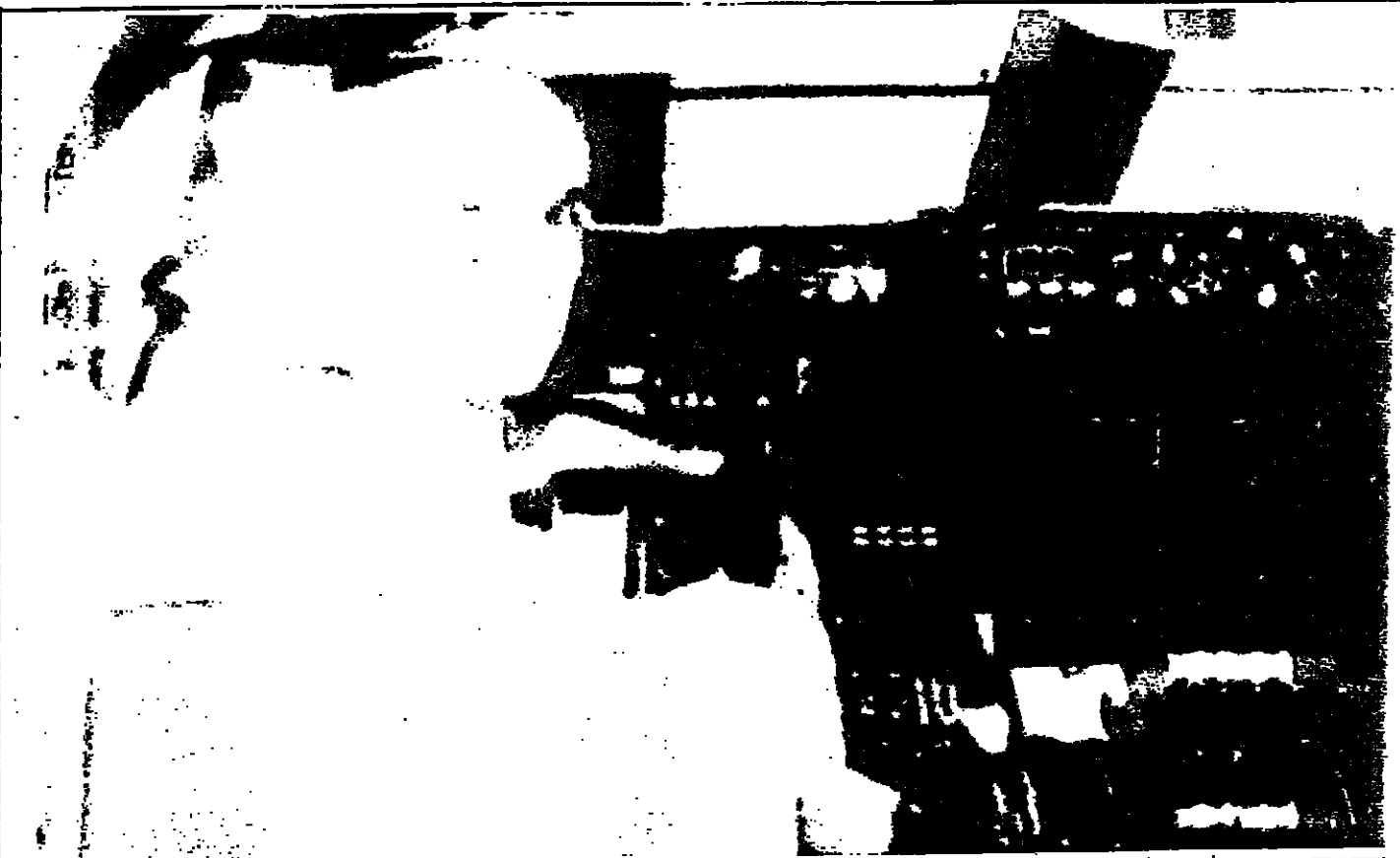
ورداً على سؤال لشبكة التلفزيون الاميركية - سي أن أن - حول دور ايران في هذه القضية قال عرفات الموجود في اليمن الشمالية في مقابلة هاتفية - انهم الايرانيين - وراء كل العملية مضيقاً الى بعض القراصنة اللبنانيين اما الآخرين ينتمون الى الحكومة الايرانية.

ومن جهة اخرى صرح وزير الدفاع الكويتي الشيخ نواف الاحمد الصباح أمس الاربعاء ان الكويت لن تخضع للتهديدات مشيراً الى مطالب خاطفي طائرة البوينغ الكويتية.

اضاف الوزير في تصريح صحفي نقلته وكالة الانباء الكويتية ان الكويت لن تغير موقفها.

بيان قبرصي

وقد غشون ذلك اعربت الحكومة القبرصية عن اسفها الشديد لمقتل اثنين من ركاب طائرة الخطوط الجوية الكويتية.



كابتن الطائرة

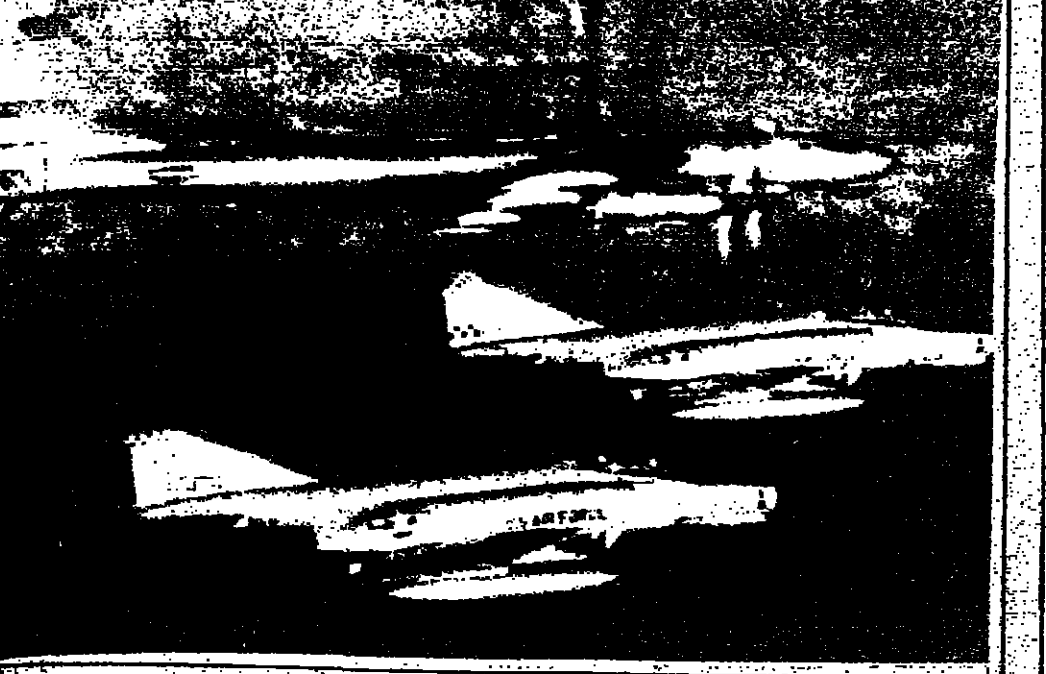
**الرأس المدير « عماد مغنية » صعد إلى
الطائرة في مطار مشهد الأيرلندي**

وقال المتحدث باسم الحكومة القبرصية ان حكومتهم سمحت للطائرة الكويتية المختلفة بالنزول في مطار لا ريكا لاسباب انسانية وفي محاولة منها لانقاذ ارواح الركاب المختطفين.

واضاف قسلاً : اننا حصلنا على تأكيدات من مصادر مسؤولة جزائرية بان باقي الركاب سيطلق سراحهم في الجزائر.

واغرب عن شكر حكومتهم للكويت الجزائرية لمساعدتها ولما ابدته من استعداد لانهاء هذا الحادث الاليم.

كما شكر المتحدث الرسمي القبرصي



●● ●●
 والسفير الأميركي في طوكيو
 وصرح مسؤولون يابانيون بأن الاتفاق سيمنح
 اليابان من الحصول على تكنولوجيا أمريكية لتطوير
 مقاتلة يتم صنعها على أساس المقاتلة الأمريكية-
 اف ١٦

بعيدا عن السياسة

فی التلیفزیون الامریکی

برنامج خاص عن حياة الأغنياء والمشاهير لعام ٨٨

واشنطن .. البلاد :

يعرض التلفزيون الأمريكي بشبكاته ومحطاته المتعددة برنامجا خاصا مدته ساعتان عن حياة الأغنياء والمشاهير و امريكا عام ١٩٨٨ . ويقدم البرنامج مشاهد للاماكن التي يفضلون ارتيادها وقضاء اوقاتهم فيها .

وثشرت صحيفة يو اس اى. توداي
 في احد اعدادها الاخيرة لقاء مع مقدم
 البرنامج روبن ليتنس حول هذا
 الموضوع . وارتقت باللقاء قائمه باسماء

موسكو - اذاعت
اثن معلق باسم وزارة الخارجية
السوفيتية هو صادم سريفيوت
موسكو موقف الاتحاد السوفيتي
اراء اسرائيل لم يتغير. وانه عرض
الريادة التي قام بها رئيس
التصديرة لمنظمة التصدير السوفيتية
بشر عرفت ان العاصمة السوفيتية
يذكر ان وكالة الاساس السوفيتية
تاس نقلت مع التوقيع السوفيتي
ميجانيل جورباتشوف نائيبه
المحادثات التي اقامها ابراهيم
المصير مع عرفت ان في حق
الفلسطيني في تقرير المصير
ضروري لاقبال السلام في المنطقة
في ذلك ان اسرائيل ابدت
واحدة مستقلة امامها في المصير
واوضح برعيلوف في مؤتمر
انه لا حديد في دلف في
السوفيتية الذي قطع
الطومستيس مع اسرائيل عام
اعترف بوليف في الحق
والكل كان في نفس
الاعتراف في نفس
تقرير المصير بوليف
الاستراتيجية لتأمين
عنصر اساسيا في
الوسط

تعلن
مؤسسة سامي أبو العلاء للتجارة والفنون

ول الأفرقية

اختطف البك المركزى المصرى المؤتمن الدولى
مطيطية يومى الثامن عشر والتسبع عشر من
محرم ويقتلهم بكت التسمية الانجليزى ويشهد
المركزى المؤتمن المصرى منصب رئيس مجلس
علماء سبلح العاج
الانباء النظرية والقاهرة بان المؤتمن الدولى
ت... والحدود الفترحة لشبكة البيون

١٩٤٦ / ١٣ / ٢٢

تعلن
مؤسسة الرمال للتجارة والمقاولات
بأنها منحت مكافئتها: فيلو كيتي بلاقي - هندو

وقد أتمته في ١٣٢٤١٥ تاريخه فخرج بحاشيته من له وطالبة فيما ذكره في
مباحثه ١٣٢٤١٥، ١٣٢٤١٥، وذلك خلافا لما من تاريخه ..
والمرسمة على نسخة من المخطوطات

[illegible]

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 10A-UV spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in mg g⁻¹ of dry weight.

من شريط

الانباء

القانوني نادر من
الجراد

روما

حضر الخبراء في منطقة الزراعة الغارم من انتشار الجراد في شمال أفريقيا وأقاروا أن السيطرة على أضرار البقاجنة قد تكون ممكنة إذا تلافين ميعاد حلوله.

وأشار لويس برادر رئيس لجنة الأزمات التي تشكلت في مقر المنظمة التابعة للأمم المتحدة في روما إلى أن السيطرة على أضرار البقاجنة الآن المحتملة قد وقع هجوم شامل في يونيو القادم.

ووافق مكوستو مدير دولة في روما في خضوة تكثيف استخدام المبيدات للسيطرة على أضرار الجراد في شمال غرب أفريقيا وسيتولى برنامج الأمم المتحدة الجديد لجنوب الصحراء كذلك بالمبيدات غرض الجراد له والمتوقع حدوثه في أواخر مايو القادم.

منع التدخين في الخروج

●● اوسلو .

ذكر في اوسلو ان الترويج سوف تمنع التدخين في جميع المباني العامة في البلاد اعتباراً من اول يوليو القادم بمقتضى قانون جديد اقروه البرلمان في اوسلو .

وبمقتضى هذا القانون سيتم التدخين في المطارات ومحطات المطارات وروبرت السراح والمكاتب وغرف الانتظار العامة وسوف يخصص ثلث عمدة الحجرات في الفنادق على الاقل لغير التدخين كما تخصص اماكن لغير التدخين في المطاعم .

شخصیات وأحداث شخصیات وأحداث شخصیات وأحداث شخصیات وأحداث



●● بغداد الرئيس العراقي صدام حسين اصحاحا لثانيها مع عضو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت حدد خلافه تضامن الكويت مع الكويت
وذكر انه لا يمكن لأي حاكم عربي التواطؤ مع بقايا الفيلسوفين .
●● واشنطن : فرانس كاروليني وزير الدفاع بحث فيراكات الكونغرس
اجتمع عبد الجليل خدام نائب الرئيس السوري مع فرانسيس غاشتر المدير العام لكاتب العمل الدولي العراقي في مجلس خبري جدير بوزير الشؤون الاقتصادية والسوداء .
وقالت اذاعة دمشق ان الحديث دار خلال اللقاء حول التعاون بين سوريا ومنظمة العمل الدولية ومسائلهم الجانبية .

تقديره العميق لوفد الكويت في تصديدها لمحاولات الضغط التي تواجهها وتمتد في حارة اشتتالته الملائمة بالكرسيه

[illegible]

شخصيات وأحداث

شئون الساعة

يقدم: احمد عبد الحميد

الخلافات داخل الائتلاف الحاكم في يون

تدمير ستة صواريخ نووية سوفيتية متوسطة المدى في موقع
لاجراء التجارب في منطقة الاستنسي بكازاخستان في اسيا
الوسطى وذلك في اول خطوات تنفيذ الاتفاقية الامريكية
السوفيتية ازالة اول الصواريخ النووية متوسطة المدى

وكتلت صواريخ اس. اس. ٧١
اسس ٣٣ من اول الصواريخ التي ازال
من تشيكوسلوفاكيا وبلغتيا الشرقية
ونكرت تلس ان قد تم تجميع الصواريخ
الكوم من اربعة او ستة قطع ولها يد
الديفيليت انها صعدت من نزع الاجز
النوية من رؤوس الصواريخ
خاصة على حد قول وكالة تاس
ونكرت الوكالة ان المواد المتبقية
الذهب والبلاتين زينت بل التغيير
جميع الاجزاء المعقدة المتبقية سر
تستخدم في اعراض اقصية

وقلت الوكالة انه لم يتبق في موقع ازال
الصواريخ سوى حفرة ضحلة مختلفة
تقريبها وقطع صغيرة من المعدن

● ديجان ●
● جوريتشوف ●

مساعدة للتنمية من

المانيا الغربية

يسير في برلين على يد الشرطة في المظاهرات التي تجريها هيئات من الاشتراكيين الديمقراطيون والرايخ اضعف من ان يتولى السلطة كما تبين ان الحزب الثلاثة التي يتكون منها الائتلاف وهي الاتحاد المسيحي الديمقراطي والاتحاد المسيحي الاجتماعي وحزب الاحرار الديمقراطي هذه الاحزاب يمكن ان تكون معاينة ٥٣٪ من مجموع الاصوات اذا ما اجريت الانتخابات

وتبدو صورة الصراع الحالي داخل الائتلاف أكثر تعقيداً إذا ما عرفنا أن العناصر المهيمنة كانت قد دأبت في جشنة وزير الخارجية وتوجيه انتقادات حادة إلى السياسات الخارجية لها منذ ميثريش جوتس وزير الخارجية وتوجيه وزير الدفاع إلى السياسات التي تبين أنها تتسم بالغيرية تجاه المرفوعة

على أية حال فمن المعتقد كما أشير المراقبون والمحللون إجراء تعديل وزاري في اواسط العام الحالي عندما يتولى ماثيو فوربز وزير الدفاع الألماني الذي ينتمي للحزب المسيحي الديمقراطي منصب السكرتير العام لمجموعة حلف شمال الأطلسي في بروكسل خلفاً للورد كارلون

كما أن هناك تكتلات بان مارتين وبنجامن وزر الاقتصاد سوف يتدخل عن منصبه لتحقيق طموحه أن يصبح رئيس اللجنة التنفيذية للمجموعة الأوروبية

ومن شأن ذلك أن يتيح مجالاً لجلب دماء جديدة لحكوماته والتي يحتاج إليها أيضاً بلب الضربة القاضية إلى حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي الذي يرتزقه بسبب الفضيحة التي كُفرت في العام الماضي والتي تورط فيها هو وأولاديه في تزوير أوراق وأدلة شاسعة في هولشتاين والذي ينتمي لهذا الحزب واتحد بعد أن اتضح أنه كان وراء عمليات خداع خلال الحملة الانتخابية

باسم المانيا الغربية ١ ف ب ... أعلن وزير الدفاع الألماني هتس كلارين في ختام زيارته لمطار في ألمانيا الغربية يستلم إلى سوريا باعترا من هذا العام مساعدة للتعمية بمبلغ ٥٧ مليون مارك ألماني ٣ مليون دولار

وأوضح هتس كلارين خلال خطابه في مجلس المانحين المحققة تقريبا ستحصل أيضا على مساهمة مالية من الحكومة السورية

ويشير المراقبون إلى أن هذه المساعدة هي شهادة جديدة على حسن العلاقات الألمانية السورية التي كانت قد تدهورت بشدة في نهاية ١٩٨٦

بيروت ... في ١٠ نفذت المقاتلات الحرة الإسرائيلية غارات وعمليات في أجواء صيدا ومنطقة القلبيخ الحزب

وقد حقق تشكيل من المقاتلات في المنطقة والتي عثرت القنابل الحسية الفخيات الفلسطينية وعلى الساحل مدينة صيدا

وقد وجهت الطائرات بتران الاسرافضة للطائرات لاجلها عن حد ادائها

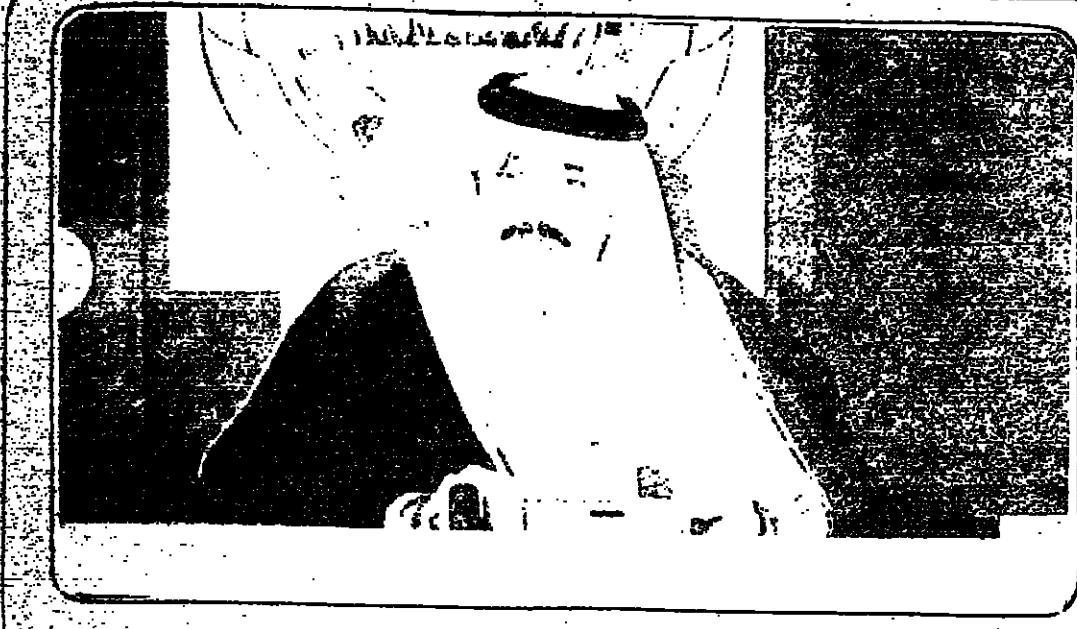
الدوليسيا تدعو لحل مشكلة تنمية

معان: قائد ا جدد اسحق شافير رئيس
حكومة العدو الصهيوني رفضه المطلق لسحب

[illegible]

البنك الأهلي التجاري

[illegible]



أمير الشباب والدعم المتواصل للرياضة

القفرة الرياضية الكبيرة التي وصلت إليها الرياضة بالملكة العربية السعودية كانت نتيجة طبيعية للاهتمام الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الأمين لقطاع الرياضة والشباب وهذا القطاع الهام الذي يحظى بقيادة واعية ومسئولة ممثلة بصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي بذل ولا يزال يبذل الكثير من الجهد والدعم والمتابعة للقطاعات الرياضية والشبابية والثقافية وبحمد من الله كان التوفيق والنجاح حليفاً له.

فهاهي الرياضة السعودية تحتل الصدارة والمناسبة في العديد من المحافل والبطولات الإقليمية والدولية .. ومتابعة سمو الأمير فيصل بن فهد لم تقتصر على منتخبنا الوطني بل امتدت لتشمل الفرق السعودية بمختلف درجاتها .. لقد كان للمتابعة الدائمة للأمير الشباب أكبر الأثر في رفع معنويات بعثة الاتفاق المشاركة في البطولة الخليجية السادسة لإبطال الدوري وكانت

الزياني يتحدث لـ « البلاد الرياضية » : دعم أمير الشباب كان دافعاً لنا للوصول للبطولة سمو أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه خلف انتصاراتنا

لا يذكر اسم فريق القدم بنادي الاتفاق حتى يتبادر الى الأذهان اسم مدربه الوطني القدير خليل الزبيري الذي اقترن اسمه بهذا الفارس الاصيل وتعود على الأبداء والتألق منذ دخوله للملاعب الرياضية سواء عندما كان لاعباً مع فريقه يرسوم ويخطط للفوز .. وزاد تألقه بعد ان استلم زمام الاشراف على تدريبه واستطاع بجدارته ان يقارع العديد من المدربين العالميين بل .. وسجل عليهم تفوقاً كبيراً .. كما حدث مؤخرًا بالشارقة.

عند لقائي بالزياني بعد عودة الفريق منتصراً وجدته كما عهدته دائما قمة في التواصل ولم تغيره الانتصارات كما يحدث للبعض عند تحقيق بعض النجاح.

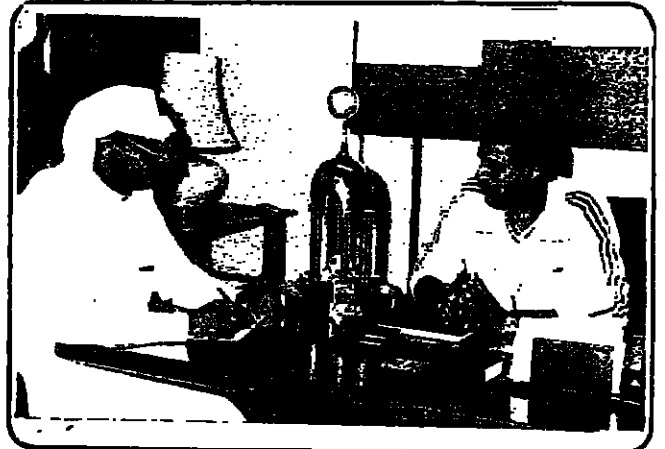
طالب من الكابتن خليل الزبيري اعطاء البلاد الرياضية بعض الوقت لاجراء حديث ما بعد البطولة الخليجية السادسة لإبطال الدوري بدول مجلس التعاون .. وبالرغم من ان الوقت لدى الزبيري ثمين خاصة وان فريقه دخل دائرة المنافسة على كأس خادم الحرمين الشريفين .. الا انه وبلا لبلاذ الرياضية من مكانة

في مجلس الادارة واللاعبين بكافهم والجهاز الفني ومشاربته والجاهز بمساندتها .. كما شارك في الدرجة الاولى المشرفين عن الحركة الرياضية بالملكة وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. ما هي التصورات التي دارت بمخيلة .. ابو ابراهيم .. قبل دخول منافسات البطولة .. كان هناك اعتقاد ان هذه البطولة مهمة وبها اننا نمثل الكرة السعودية في هذا المحفل كان يجب علينا ان نستعد لها استعداداً يليق بالمناسبة ويليقي بالكرة السعودية .. لذا اقمنا معسكر خارجي .. اعتبره من وجهة نظري ناجح .. وشاركنا خلال المعسكر في دورة مصغرة ومن خلال تلك الدورة قدم اللاعبون مستويات مرضية وحققوا نتائج ايجابية اثبتت عليها وسائل الاعلام بجمهورية مصر العربية الشقيقة كما نال الاتفاق اعجاب ومتابعة الجماهير الرياضية المصرية ومن هذا المنطلق وجدنا انفسنا قادمين للبطولة باستعداد طيب واضعين ثقتنا في الله سبحانه وتعالى ثم في قدرات لاعبينا .. ولا شك ان متابعة ومؤازرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان نائب أمير المنطقة الشرقية وكذلك متابعة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان نائب أمير المنطقة الشرقية كانت لها دوراً كبيراً في تحقيقنا للبطولة وجعلتنا في وضع نفسي جيد ..

كذلك لا ننس متابعة ودعم ادارة النادي برئاسة الاستاذ عبدالعزيز الدوسري وزملائه وايضا مساندة الجمهور الرياضي .. كل هذه العوامل كانت مساندة لنا على تحقيق البطولة ..

• ما هو ابراهيم .. استبعد الاتفاق في بداية البطولة عن ساحة المنافسة .. هل كان لهذا التجاهل دافعا لكم على اثبات العكس ؟

■ الترشحات بعض الاحيان تكون اما عن جهل بمستوى الفريق القادم او مجاملة للاخريين والاتفاق كما ذكرت لم يستبعد عن البطولة بل استبعد من المنافسة للوصول اليها .. واحتمال ان المباراة الاولى التي لعبناها امام منتخبنا اعطتهم تصور خاطيء عن اداء الاتفاق وهذا التجاهل لم يؤثر فينا بل استفدنا منه واعطانا دفعة لبذل المزيد من الجهد



فصالح خليفة برز في هذه البطولة وليس بمستغرب من صالح البريز والتألق في مثل هذه البطولات ولكن كنا نتوقع ان يعينه عامل السن امام حيوية الشباب الذين لعبوا في الفرق الاخرى ولكنه استطاع ان يؤكد انه يتمتع بحيوية الشباب وخبرة الكبار .. كما ان جميع لاعبي الاتفاق برزوا وقد اعطيت مثال وهو صالح خليفة ..

من الفرق الاخرى برز من الشارقة ابراهيم مير وعبد العزيز محمد الذي ظهر في لقاء فريقه الاخير امام فنجا ومن فنجا قلب الدفاع رقم (٤) ومن كاطمة ناصر الغانم .. جمال يعقوب .. خالد الشمري .. ومن الرقاع الغربي خميس عيد ..

• ما هو تعليق .. ابو ابراهيم .. حول اعتزام صالح خليفة الاعتزال ؟

■ الاعتزال يرجع للاعب فهو الذي يرى من خلال قدراته وامكانياته ومدى استمراره من عدمه وسبق ان اجبت على سؤال لك سابق .. على ما اذكر في الموسم المنصرم حول نفس الموضوع وقتل ان صالح قادر على الاستمرار مع فريقه لسنتين قادمين ..

• في ختام هذا اللقاء .. اترك لمديرتنا القدير الحديث وتوجيه ما يريد من حديث ؟

■ ابراهيم مير وعبد العزيز محمد الذي يلعبون في فرقهم الحالية والمساندة التي يلعبها الاتفاق من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية ومن سمو نائبه الأمير فهد بن سلمان ومن اصحاب السمو الامراء .. كما لا يغفني القليل بأن الاتفاق يحتاج الى دعم ومساندة الجميع .. وفريق القدم يحتاج بصفة خاصة الى اهتمام اكثر اذا اردنا استمراره في تحقيق الانتصارات بانزله ..

ولابد ان تكون جميع الامكانيات مسخرة .. فمع احترامي وتقديري لجهود الاستاذ عبدالعزیز الدوسري وزملائه بمجلس الادارة الا اشياء اساسية وضورية للاعب وقد سبق لي ان قدمت تقريراً بتلك الاشياء لمجلس الادارة ولكن للأسف دائما تراجمنا الانباء المالية التي تكون عائقاً امام حصولنا على تلك التي فيها منفعة كبيرة وارتياح للاعبين والذي اتناه ان يكون دعم الاتفاق مستمرا وان لا يقتصر على اوقات معينة .. واشكركم بالبلاد الرياضية على اتاحة الفرصة وعلى هذا اللقاء ..

• راشد خليفة للبلاد الرياضية : نحوا إصاباتهم لأجل عيون الاتفاق

والتقينا بالرجل الثاني في الجوقة الاتفاقية .. مساعد الميسر .. أسف .. مساعد المدرب ومدرب اللياقة الكابتن راشد خليفة .. زميل درب البطولات مع الزبيري .. بطولات الاتفاق .. وبطولات منتخب المملكة الاول .. حينما كانت كاميرا التلفزيون في الشارقة تسلط على راشد خليفة كنت ترى الرجل ينظر ناحية الفريق .. ناحية لاعبيه .. وفي عينيه حزن .. وتقاسيم وجهه تنفي عن الم .. فبعد ان باركنا له البطولة سالناه ذلك السؤال الذي كان معلقاً في شفاة الكثيرين : ما سر هذا الحزن ؟؟ وما سبب ذلك الألم ؟؟

ان وجد بين الأبناء من هو ضعيف وشبه عاجز فانه يأخذ الحيز الأكبر من حب الأب .. وعطلة رعايته .. وفريق الاتفاق ككل ابناي .. حتى شقيقاي .. صالح وعيسى فلا فرق عندي بينهم وبين المجموعة .. ففي الشارقة تعرضنا لما يشبه الكارثة الرياضية والعياذ بالله ..

اولا .. الإصابات التي خرج بها الفريق من معمة الدوري العام .. ثانياً ضغط المباريات .. في خلال عشرة ايام لعبنا خمس مباريات .. وكل منها تعتبر مباراة بطولة منفصلة .. وشاهدتم بانفسكم ما حدث لعدد كبير من لاعبينا .. عمر باخشوين .. صالح خليفة .. ركي الصالح .. ومروان الشحية .. كل هؤلاء لعبوا وهم يعانون من الإصابة .. لعبوا مرغمين .. يدفعهم الحب والتفاني من اجل الاتفاق .. فكنت اعرف بان اياهم فلان اقل من المعتاد لإصابات .. فكنت انظر اليه بخوف وتلقي يدعو الله له بالشفاء .. والا يتعرض لزياد من الإصابات وان لا تستعمل أصابعه .. فكنت اشعر بالام اللاعب المصاب عند اقل احتكاك .. لا شعوريا .. كنت احس بالآلم وهو يعتريني .. وخاصة اذا علمت بانني وابو ابراهيم حرصنا كل الحرص على ان نضع اللاعب في موقف صعب عليه وان لا نزيد جراحه .. وكنا نطمح فنان لم يلعب فليس هناك ضرر من ذلك .. والبطولة تأتي أو لا تأتي فهذا امر الله .. ولكن الإصرار والزيمة والحب الكبير الذي يبذل الفئدة هؤلاء الابطال كانت اقوى من كل الامم .. وكان الشعور بالآلم يضعف فؤاد



يسر أن تقدم بخالص التهنئة الأعضاء مجلس إدارة نادي الاتفاق

والى لاعبيه ومنسوبيه ومشجعيه بمناسبة فوز فريق كرة القدم ببطولة كأس مجلس التعاون الخليجي للمرة الثانية

أعطين من الروح المعنوية بفرح فارس الدهناء لتحقيق مزيد من النجاح في كافة المجالات

محلات محمد محمد الدوسري

أدوات صحية - مواد بناء . الدمام : ص ب ٥ - شارع الملك فيصل ت ٨٣٢٢٩٠٢

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

● في صيف عام ١٣٦٥هـ - ١٩٤٥م - كانت مدينة
الدمام على موعد .. موعد تاريخي كبير ..
ولأن الأحداث الكبيرة هي التي تجبر التاريخ على
التوقف عندها .. لالتقاط كل حثيثات الحدث ونقله بين
اسطر .. وصفحات التاريخ .. من هنا .. جاء الموعد ..
والذي تزامن مع نهضة حياتية عظيمة تشهدها
الدمام .. أسوة بمدن مملكتنا الأخرى .



هذا ما لو اردت لاحد عائلته الاتفاق ايان
عمر مراده .. عائلتي النفاع .. واحد اشهر
رؤساء الاتفاق .. ناصر القلاف ..
وهنا .. ليست اري ان تسجل للاتفاق
بذلك .. هذا من المبدء التأسيسية للنوع

بطلون ... فيهم المصريون ...
سجل فيه الاتفاق واحدة من إنجازاته
التاريخية حيث أن الاتفاق أول فريق مصري
يشكل ببلدان أول فريق (نادي) يلاعب
مبتدأ ... السجل من هنا ... أم من دولة
الاتفاق أم من مصر ... في بطولة أول مسابقة
عربية بطولة الدمام في تاريخها .
ولبناء من البداية ... فتمن لنا بيان
الاتفاق .. اختار الذهب طريقا لمسيرة ..
إن .. نبدأ بأول لعبة في حياة

بطولات الاتفاق

أثرت أن تسجل بطولات الاتفاق على
حسب التأسيس التاريخي وليس على حسب
الخصائص مثل كأس خادم الحرمين

الشرقيين أو القوي المختار أو .. بل
حسب تسلسلها الزمني.

● **كأس بيلانو - ١٩٣٦م**

١٩٣٦م

دعا الأستاذ / حسن سبانو - مدير شركة
كروياء الدمام في تلك الفترة إلى إقامة مسابقة
كروية تهدي فيها شركة كروياء الدمام كأسا
لل فريق الفائز ببطولته وكانت هذه أول بطولة في
تاريخ الدمام .

وصل الاتفاق وفريق الاتحاد (أحد الفرق
المقابلة بعد أن حل منها في المسابقة في يوم
الجمعة ١٨ ربيع الثاني ١٣٧٦هـ) فوزا بالاتفاق
على منافسه بتسوية فاصدة قوامها أربعة
أهداف للثلاثة .

● **كأس قطيفين - ١٩٣٨م**

١٩٣٨م

أقامت إدارة رعاية الشباب بالمنطقة بطولة
خاصة لمساعدة أولئك ومجابهة الضربة
الفلسطينية الشقيق ورك بالمتعاون مع اامبر
الشرقية وقد شكلت اندية الشرقية في هذه
البطولة على اندية : النهضة من
الدمام ، القاصيين من الخبر ، هجر من
الإحساء ، والنسر (الخليج) من سيهات ..
وقد وصل إلى المباراة النهائية في يوم ١٦ رجب
١٣٨٨م ذمعا بالاتفاق وهجر وفاز بالاتفاق

وبذلك تسجل اول بطولة في تاريخ الصدام ..
بالاتفاق .. فلماذا تقول بان الصدام والاتفاق
وجهان لعملة تاريخية واحدة ..

● **كأس التجاوز ١٣٧٩هـ**

١٩٥٩هـ

تبرع الشيخ علي احمد الغامدي رئيس
ديوان امانة الشرقية عام ١٣٧٩هـ بكأس
كبيرة لفرق الصدام لأجل شعب الجرشا الشقيق
والذي يخوض حرب التحرير ضد المستعمر ..
فشكارت اندية الصدام (النهضة ، الشعب ،

٢/٤

وسجلهم للاتفاق .. سالم الخيزيم ، سعود
القصة) مدير ملعب الأمير سعود بن جلوي

بالراك حاليًا) مدفين وشقيقه محمد القصير
الهدف الرابع وسجل الهلال مرشد التمييز
وعبدالرحمن بشير (رحمه الله) من ضريبي
جاء . والجدير بالذكر ان هذه المباداة كانت
ان مباداة نهائية على كسب الملك بقومها طاقوا
حكام سعودي وهم السادة / غازي كيال
ساحة وعبدالرحمن الدملع وصلاح غلام رجب
خدا .. ولم يكن وصول الاتفاق لهذه المباداة
النهائية من الاول بل سيقته مرتين وسنورد ذلك
فيما بعد ..
والتاريخ .. فقد مثل الاتفاق في هذا التنازل
التاريخي :
فالحال الطويريني حراسة المرمى ،
خدا الطهر : عبدالله البوشي ، يعقوب يوسف
عبدالله يحيى وعبدالقادر عبدان (الغفرة)

خط الروس : خليل الزعبي (كاتب) مدبر
الفرق حاليا : وجيب وضحي
خط الهجوم : عبد الصامد (الحبشي)
مدبر القصة : محمد الصفا وسليمان
المختفون .
ومن الملاحظ ان الفرق كان يلعب بالبريطانية
البرازيلية ٤ / ٢ / ٤ وهي التي كانت سائدة
تلك الوقت .

● دورات محمد الجريبا

الثلاث : ٩٢ و ٩٤ و ٩٦
بطولة كانت تقام في شهر رمضان المبارك
وقد نظمها الاتفاق تخليدا لحارس الزمير
واشراف اودابي التادي السابقين الزمير محمد
ناصر الجريبا رحمه الله .
وقد اقيمت هذه الدورات في ثلاثة مواسم

● عمر باخشوين

عمر باخشوين

متتالية وقد فاز الاتفاق ببطولتها الثلاث وشاركته اندية الشرقية الآتية اسمائها
الحدود الثلاث - النهضة ، القاسية
الخليج ، هجر والجزيرة .
وبدأت البطولة في يوم الخميس ١٨ ذ
الحجة ١٣/١٤٠٤ سبتمبر ١٩٨٤ وحق
الاتفاق المثلثات التالية : تعادل مع الرفا


في ذلك الفترة) وقد عرّضها الأمر إلى الاستاذ على احمد العبدالله رئيسه حينئذ في تلك الاونة فكان ان رعى الامر في الامارة بسعود بن جلي ربحه الله ا. هـ. ١٢٩٠
الخرقبة سابقا. وقد جرى بعداينا وقد ا. هـ. ١٢٩٠
سعود رحمه الله بان تقوم ربحه الله ا. هـ. ١٢٩٠
في الكويت. ولان ذلك ربحه الله ا. هـ. ١٢٩٠
الطائفة الصغرى فقد سافروا الى الكويت ع. هـ. ١٢٩٠
معدتين.
وقد علمنا بان منتخب البحرين الشقيقة
زار الكويت ولعب في نفس المناسبة و
وصلنا لنتبين مع منتخب الكويت
(صفر / ١٦) بان يبقوا بلان في
التعبئة الكروية قد شتينا ان عزمنا لملعب
والعب حتى لا يحدث معنا نفس
للخروج في منتخب البحرين. بل ع. هـ. ١٢٩٠
الحكم. وقد شملنا لفران عبيد ع. هـ. ١٢٩٠
الذهبية والقرن فصرن لملك الملك
السعودية. وهذا امر مكلان بغير ضمانات
البحرين والعملى. وسافروا. ولدينا
كلنا اقلنا بالملك العبدالله ع. هـ. ١٢٩٠
البحرين والعملى. وسافروا. ولدينا

تقتن الأحزاب (الشيوعية) في تلك الفترة
والفص والحزب منطقتا المرعي الكويتي من
مدافعي الكويت ببراءة متناهية وقيل ان
له حارسا موريثا كان عليه محمد علي
الذي لم يقدم مشقة في ايداعه المرعي .. وركز
هذه المبراة بعد اعتقلنا نجم .. ونجم كبير ..
وصفقت له حجاب الكويت بكل الاعراف
لحرفته وحلاوة اداءه .. والقصص به
الاعراف ابراهيم القمصه .. والى اصبح اهل
مهاجر تربع ملاعب الشرفية واحد اهل
القليلة من توابع الكرة في بلاندنا ..

كل محبي الكرة .. حتى من الفرق الأخرى والتي كانت تتنافس .. وكان القدر قد أراد للإنفاق بأن يكون هو فريق المنطقة الوحيد الذي تنفك حوله كل جملتها الرياضية باختلاف ميولها واتجاهاتها .. فهو الذي مثّلها في كل المناسبات الرياضية في المملكة .. أي في كل بطولاتها من كأس خادم الحرمين الشريفين .. مروراً بكأس سمو ولي العهد المصوب .. إلى دورى المناطق .. مروراً بالمسابقات الوطنية مثل كأس فلسطين ويوم الجزائر وغيرها ..

ومن المناسبات القومية والوطنية .. حتى مسابقات الدوري العام والمسابقات الخارجية .. خليجية وعربية

دور تاريخي حرم التاريخ عن أن يسجله



● مروان الشيعية

الابرز في الفريق الازرق

هل الشعر النبطي فن ؟

اول ما يتبادر الى الذهن عند سماع كلمة فن .. التطريب ومخاطبة الوجدان او مداعبة الاحاسيس والرقى بالمتلقى وجدانيا وعاطفيا .

ومن دراساتي ومعاشيتي لشعراء النبطي وسعاني وقراءاتي فقد حق لصاحب هذا الشعر ان يسموه فنا بكل مقاييس الكلمة وابعادها - فمن تطريب وابداع ورقي بالوجدان الانساني . طرق اصحاب هذا الفن كل مجالات الابداع التي طرقها الشعر العربي بل ربما تناول الشعر النبطي قضايا لم يستطع شعراء العربية مجاراتها وذلك في اساليب وضع القوافي المتجانسة لفظا والمختلفة معني ونجد في العربية لزوميات المعرى وهي القوافي التي اُزِم نفسه بها وهي قواف ذات حرفين حرف الروي وحرف آخر الزم نفسه به . وعد علماء الشعر ذلك امرا صعبا في مجال القافية . وشعر الرد في العربية يكتب شعره باتباع القافية كما هو الامر في اشعار المعارضات واما جدي الغزالي وجري في العصر الجاهلي ما حصل بين امرئ القيس وعبيد ابن الابرص - اما بالنسبة للشعر النبطي فلاننا نجد فيه عجا من فن الكلمة المقسومة التي يستخدمها كل من الشاعر الاول صاحب القول وصاحب الرد ولنسمع في طرق العسيري هذا المشوار الجميل : وهو من الشعر القديم في القفزة :

قال الاول :

هذي الكباشه وانتقي منها

لا ما تعدت كب الاول وانتقي التال

واكبر على قلبي كب العجيفة ما انتقاما

وانتقي اسمنا

الر :

روحي توبك وانت قامنها

وانا اشهد انك نون عيني وانت قتال

نسال الباري يجعل رسوم الزين قسمك

وانت قسمنا

ولو شرحنا كلام الشاعر الاول لوجدناه يكتي في كلامه ويلمح عن الجنس اللطيف بقوله الكباشه ويدعو صديقه حتى ينتقي منها من الاختيار ويطلبه ان يختار التال (الاخير) وهو عن نفسه يقول انه انتقي الاطيب الاسمن . ويجيء الرد وهو الاساس الذي من اجله بنيت القصيدة ويقول الشاعر الراد (روي توبك) تحبك وانت تحترقها (قامنها) وبالرغم من ذلك انت نون عيني وقاتل نسال الله ان يجعل كل الجمال فيك وانت تكون حلفنا . بهذا الفن البديع الذي يقف حياه الخيال سارحا والوجدان هالما في بحر الكلمة التي طوعها الشاعر لتكون مزاجا من معنيين مختلفين ولكن لا يفوت الراد ما يريد القائل الاول لا شك ان في الشعر العربي ابداع الجنس والتورية ولكن يضعها الشاعر نفسه دون حيلة الى رد وهذا هو الفرق الذي نريد من هذا الحديث . وستنطق لاداعات فنية في شعر المحدثين ان شاء الله . واتي اللقاء قريبا .

هذه احمد عامر للتحرير

شفت القمر



الله من عين طرقها صوايف
عميت ويبسن العروق الصخائل
شفت القمر بالعين من عرض ماشيف
شفتقه وغيري من فطن له وشال
وقت تغير فيه حتى العواصيف
جاني عواصيف الرياح اختلال
شره قناطير وخيره مقاطيف
يفطن له اللي يرضع الديد غلال
كم واحد جاله زمانه على الكيف
واغترته نفسه بيا الجود والي
يطلع مطاليع العلا بالسواليف
بين العذاري عد روجه سنال
يفرح بهرج بالقلبا يكره الضيف
عي ولي عي زنود ضوال
للشاعر المرحوم : بندر بن سرور

لماذا لا نطور نحن أنفسنا كشعراء مع الكلمة اذن حتى الشعر القصص كان في الجاهلية يصف الصعراء والرمال والهجير والشمس والقمر والنجوم ولا يتعدى هذا النطاق ولكن بعد ان استولى المسلمون على الشام والعراق وصفوا الخضرة والنهر والتلج . اذن لتسالة ادخال الصور . القصص من الشعراء لابد وان يدخلوا صورا جديدة ومعاني جديدة حتى يواكب الشعر تطور الحياه ويكون اقرب للمفاهيم الحديثة . ولكن لو خاملتني بالكلمات التي كانت تستخدم من مكنتي علم فلن افهمها وساكون بعيدا عنها . اذن الذئب ليس ذئب الشعر وانما ذئب الشعراء الذين لم يطوروه . ففي مصر وليبن الرجل يواكب القصص واحمد رامي مثلا غنت له ام كلثوم شعرا زجليا وابدع وابدعت هي في غنائه لانهم واكبوا الزمن وجاءوا بالجدد .

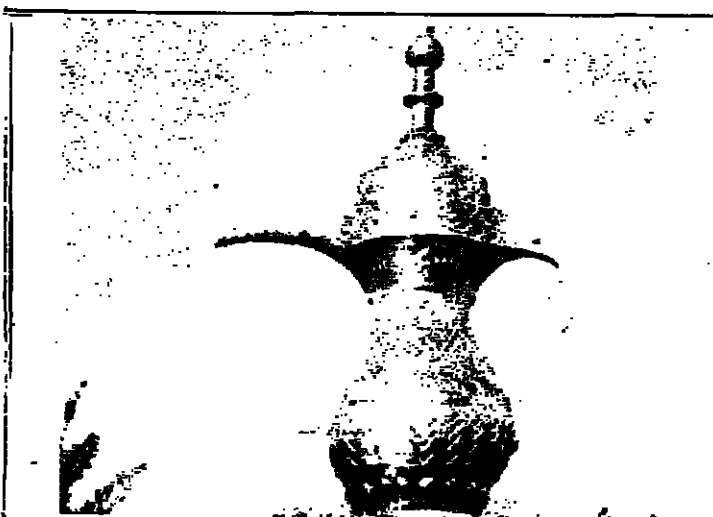
الامير عبد الله الفيصل
الرياض



محطة
للرأى

«أهد النخب» من تونس الشقيقة يقول :

● الشعر الشعبي في تونس متأخر لهذه الأسباب : ● الشباب التونسيون يتحملون مسؤولية انقراضه ويجب احيائه



● هذه نماذج من

الشعر الشعبي التونسي

● في فترة الاستعمار الفرنسي

كان هناك الكثير من الشعراء

من مكان الى مكان ومن قرية الى اخرى ولقد اتخذ البعض من هذه القصيدة اغنية يرددونها في حفلات الزواج لاغير . هناك ايضا بعض القصائد التي قيلت في غير الغزل ومن هذه القصائد ما روى عن عم عمر الحمروني والقصيدة ليست له وقائلها اصيل منطقة جبال مطماطة بالجنوب التونسي يقول :

حبيب انز على في الضمير حسيه
من غير مادت معاه حساف
هزيت قدره فوق راسي حذيف
وهزيت ثقله فوق مالاكتاف
اذا غاب تكي بالدموع سخيف
واذا مرض تنمرض بلاشخاف
وهذاك حدى فوق مالتشريف
وهذاك حدى فوق مالتشريف
ونحساب جريت معاه جربه نظيف
ونحساب ماعاش معاه نخاف
حياتي الحيا جابر على سيف
ونزود طرني لا استمي ولا راف
نستامل الكثيف والتشعيف
ونستامل التكتاف والتشعاف
انا زعقت وخلوق الصغير زميف
ورمتي على صحنه ناس قصاف
وليت مستهزي اواكل جيف
وندمت والحقنى الندم بالزاف
الملاحظ في هذه القصيدة انها تحتوي على كثير من المعاني وقائلها ربما يكون غير محظوظ في الاصدقاء والا ماطن بهذه الطريقة وكان جزاؤه كجزاء (سمنار) فعل خيرا فوجد شرا .

الحبيب عبد الرحمن الهدهاد

(١) ينادي (٢) القميص (٣) الخمر
(٤) الحراسه (٥) اخذنا (٦) هناك
(٧) غيور (٨) لماذا (٩) مقدا
(١٠) من الدعاء

تسليط الضوء على الادب الشعبي في البلدان العربية الشقيقة ومعرفة ماوصلت اليه من تقدم او العكس ومقارنة ذلك مع الادب الشعبي في المملكة العربية السعودية عمل من اختصاص الصفحات الشعبية وهانحن نلتقي باحد القراء المحبين للشعر الشعبي من دولة تونس الشقيقة ليعرفنا على الادب الشعبي في تونس وقد وعد بتزويدنا بدراسات اكثر شمولاً وتوضيحاً في الاعداد القادمة .

شهدت الجمهورية التونسية في السنوات الأخيرة نهضة فنية شاملة في جميع الميادين فالفرق الموسيقية موزعة في جميع المدن وتلاصق تملو مدينة من المدن من فرقة مسرحية كذلك الرسم والنحت شيء واحد بقي حتى الآن يسير نحو الانقراض وهو الشعر الشعبي والاسباب عديدة ومتنوعة .

١ - أغلب الشعراء الشعبيين القدامى قد تفرقوا .

٢ - اتجاه الشباب الى ميادين أخرى وابتعادهم عن التراث الشعبي .

٣ - قلة المهرجانات لتشجيع هذا النوع من الشعر .

هذه العوامل كانت سببا في ندر تداول هذا الشعر وحتى ان وجد فهو للتسلية لا اكثر مع العلم ان التلفزيون التونسي كان يعرض برنامجا يهتم بهذا الموضوع وقد اعد معد ذلك البرنامج الكثير من الفقرات لحلولة التعريف بالتراث الشعبي ككل وتخلل ذلك البرنامج بعض الفقرات التي اهتمت بالشعر الشعبي هذا بالنسبة للاعلام المرئي اما فيما يخص الاذاعة الموسوعة فهناك عدة برامج تهتم بهذا الموضوع غير ان الواقع يفرض علينا الاعتناء اكثر لان اغلبية شبابنا اليوم فتروا ونتران يهتم بما يذاع عن طريق الوسائل الموسوعة فقط .

في الفترة الحالية التي مرت بها تونس وهي فترة الاستعمار الفرنسي التي امتدت على مدى ثلاثة اربع القرن كان هناك الكثير من الشعراء الشعبيين غير ان اغلبية اشعارهم انشئت لعدم التوفيق من ناحية ولتوت اصحابها من ناحية اخرى ومن تلك الاشعار ماقله هذا الشاعر وهو اصيل جنوب شرش :

الشارده هامى .. واتلفت شوف الشارده هامى
الشارده هامى .. يكره تشي في الهوى (عويضة)^(١)
شوف الهوى واشتغل .. وخيار اللبس محبوب متغل
مروا دروب ملبتل .. وميل تحت الحلف (سورية)^(٢)
شوف الهوى واذاعا .. ومركب سافر شيعولو قلام
وق طرف اثنا عشر ساعة .. مسافة عشرة ايام روح بيك

قيلت هذه الابيات في الغزل ويروى ان لصاحب هذه الابيات الكثير من الاشعار غير ان اكثرها غير معروفة ومن قصائده ايضا هذه القصيدة :

شرك واليس من البخوق المرحوم خاوى حسوف
من الصغرى قلبي محروق مغدني بكسوف
ابرح صبرا على السمس رماتجش كلاب
والبيك جايه تشي ياسوسة لانياب
جيدنا لحدة اتكننا وفه نومي طاب
والحرار يعطيه غيبه حل علينا الباب
قله خال ويبيبي ويبيبي حساب
خلص دينه ودين اصحابه والياتي مازال
بالصبي ذي في زمانه علال مكا تدميني
تقد طول عمري حلاله وحزاسي خاويني
لالتس كسوف حلاله ولاخال يرصوني
نشي للقاوي تشكي له بزانه ومصواب
يالقاضي ياشتر الدولة خود حتى المصخاب
وهذه القصيدة بها بعض الراكه لكنها محلية بحيث وكما هو معروف في جميع بقاع الارض بان اللهجات تختلف

سحر

عبدالله
زهر
الشمراني



الفترة الانتقالية للصحافة الشعبية وتأثير القاصد

كانت الصحافة الشعبية قبل مايقرب من اربع سنوات عبارة عن قصائد مصفوفة بعضها جيد وبعضها ردي لكن معظمها كان يتسم بطابع الجودة .. لاشيء كان يتخلل الصفحة الشعبية وقصائدها سوى بعض الردود على رسائل القراء .. وكانت فترة انتقال الصحافة الشعبية مما كانت فيه الى ماهي فيه على يد الاستاذ عبدالله الزازان رئيس تحرير مجلة المبعث حاليا والمشرى على صفحتي صور على الشفق بالمسائية سابقا . لقد البس عبدالله الزازان الصحافة الشعبية ثوبا جديدا ومزج بين الشعر النبطي والشعر الفصحى لأول مرة وكانت صفحاته تضمنا في كل عدد حوارات مع شعراء الفصحى وشعراء النبط وبدأ في صفحة الحوار الادبي والنقاش الموضوعي بين الشعراء وكانت اهم قضية تابعتها صورة على الشفق اذذاك بين الشعراء النبطيين هي قضية بين الشاعر طلال السعيد الذي يقول :

يا بنيت روي في طريقك وانما اروح
وكمل عسى الله يسعده في طريقه
هذا البيت الذي بدا به الشاعر حمد الدعيج احدى قصائده وتلك القضية استمرت حتى انه تدخل فيها الاستاذ عبدالله بن خميس وغيره من كبار ادياء المملكة ..

من هنا كانت فترة انتقال الصحافة الشعبية تلا ذلك قضايا ادبية وحوارات متارحة بين الاجتهاد والضعف واتسعت رقعة النقاش الادبي .. واخذت المقالات حيزا لا يلبس به من الصحافة الشعبية وصل الارتفاع بصياغة العبارة الشعرية كبيرا بعد ان كان الشاعر النبطي متهما بالقصور في هذا المضمار لكن ذلك كان على حساب القصيدة النبطية التي بدأت في الانحدار اذ ان شعر الشباب في هذه الفترة ليس بقوة شعر الشباب في تلك الفترة عدا النذر اليسير الذين تعلق عليهم الامال في الابداع ليكفوا استمرار الشعر النبطي وحفظ مكانته .

لا اخفي عليكم سرا بانني اقف حائرا في لوقات كثيرة عندما اشرف على اعداد مادة البلاد النبطية وذلك من حيث اختيار القصائد اذ انتي اقرا واعيد قراءة مايصلني من قصائد لعلي القبي الذي ارضى عنه واقدمه بكل شموخ للقارئ فلم اجد الا القليل اي بنسبة ٢٠٪ تقريبا فاضطر الى نشر اجود مايصلني .. وهذا يعني ان الشعر النبطي في انحدار شديد .. ولعل الزلاء في الصفحات الشعبية الاخرى يعلنون ما اعلن فلا اظنهم راضيين عن كل مايقدموه لعدم ايفاء مايرضيه .

وانكر بانني شبهت الشعر النبطي في لقاء اجراء معي الزميل مهدي بن عيار في عكا قبل مايزيد عن ثلاث سنوات شبهته بمن كان يشق عياب البحر وفجأة توقف دونما يشعر لكن تحرك الموج يوحى اليه بالمشي الى الامام في حين انه راجع الى الوراء وهات نحن اليوم نشعر وبوضوح بتراجع الشعر النبطي .. لم نعد نقرأ القصيدة التي تخلق وراءها متسما من الاصدا كما كان ذلك من قبل فيا ايها المهتمون بالشعر والقائمون على تحرير الصفحات الشعبية تنبهوا الى اديكم ان كانت لازالت الفيرة عليه تنحصر فيكم .. فقد يكون وراء انحطاطه عوامل كثيرة قد تكون الحداثة العمياء عند الكثير احدهما وعوامل بإمكانكم حصرها والقضاء عليها متى ما اردتم ذلك .

شرون

ان تسلط الضوء على الادب الشعبي في البلدان العربية الشقيقة .. فذلك يعني كسر حواجز الإقليمية الادبية التي كوتت حجابا من الغمام على معرفة الشعب العربي باداب بعضهم واخص الادب الشعبي .. لعل في تسليط الضوء على الادب الشعبي في الجمهورية التونسية الشقيقة بداية نامل ان يتلوه دراسات توسعية ومفصلة عن الادب في البلدان الاخرى ليتعرف القارئ السعودي على تلك الادب من ناحية .. ومن ناحية اخرى يساهم ولو بجزء يسير في احياء الادب المندثرة منها .

ندى :

للشاعر محمد العجلان
ما اعرف امثل بدرب الحب دوريني
كيف اقبلك والتغير سيد عائلتك
ما تنفق لو نعيش العمر عمريني
انا وراك احترق وانتي ورا ذابك
الحب عندي احسه بعض تكويني
والحب عندي يجي محض الفتنالاتك
مادام ما به تقارب بينك وبينني
اخذي بقايا جروحك للمضى ذاتك

عبدالله

يا شمس عمري



يا شمس عمري يا حيايتي ودياتي
شوقي لكم في كل لحظة يزيدني
انتى بها الدنيا مناتي ورجواي
ليت الرجاء يا شمس عمري يغيد
البحر قلى يا حيايتي وش الراي
عليش مع العالم وكفى وجيدي
ايلى اشك يا شمس عمري لشكواي
مرت سنين العمر ما به جلى يدي
اخاف من مجهول صبرى وسلواي
واخاف من تأثير مغنى قصيدي
خايف على نفس تخلف ليداي
وخايف على ابداي خوفن شديدي
ياكثر ما عنيت جرحى وبلواي
وياكثر ما عاصرت وقت عمري
خلد بن نايف بن عبد المحسن الهذيل

صور

المشاعر

مات الغرام

انا صحيح اول احبك ومخلبك
يوم الوفاء من طيننا تحبنا
ليزود حبك كل ما سمع بطريقك
واشوف كل الناس لاخلك
وعند عيني فام قلبي ينالني
الخير يوم عذبة الحبيب
والفراق الضربة التي تسمع لواقيد
خوفن تشي جنبك ارباب
عندك شيهو بلطمة مصافيك
طابوت تاسا بطنينة حريصين
خلاص من حبه شري القلب ناسيك
مات الغرام انا قلبي تن
وانقلب عي ربي بقلبك بجانيك
نصر الذي زويت جرحه بجانيك
للشاعر سعيد البكري

رسائلكم

مع

■ الإخوان الكرام :

حسين عابد المطيري . مكة المكرمة ... تركي محمد المطري . المنطقة الشرقية ... عبدالعزيز مقليل الرميحي . المدينة المنورة ... خالد بن نايف الهيطل ... سعيد بن عبدالله عائض الواسي . جامعة الامام محمد بن سعود ... نايف دخيل الله الجهني . حالة عمل ... عساف منصور العواجي ... وعلى عبدالله معيض الغامدي . جدة :

أهلا بكم اصداقاء اعزاء لبلادكم النبطية .. وكما نحن سعداء بمطالعة مستجدات البنابيع المتدفقة ويسرنى ابلانكم بصلاحيه ما يعتنموه .. وأملنا ان تزودونا بكل ما هو اديكم من جديد .

■ الإخوان الكرام :

صالح فضل البلوي . حفر الباطن ... حسن عائد صلاح المطيري . المدينة المنورة ... راشد عبدالرحمن القناص ... غازی محمد المحنشي العتيبي ... سلطان جعمان السبيعي ... فهد سعد مطلق الدوسري . الرياض ... ابو علي الحقوي . اوقاف جيزان ... عبدالله احمد الصاحي . جدة ... عبدالهادي الحمياتي ... حسن غلام الشاعري العمري ... عبدالله مشاري ال فهد الشيباني . الحوبة . على عبدالله معيض الغامدي :

مع بالغ الاسف قصادكم اقل مما يشده القارىء لطرف مقارئة املا ان تكون قصادكم القادمة اجود ليم نشرها .. ولكم تحياتي .

■ الاخ الكريم / عبدالله بلقاسم عبدالله الشهري . النماص ... لا داعي بأن تعطى الموضوع اكبر من حجمه يا اخ عبدالله .. املا ان يصلنى منك مشاركات في اغراض اخرى ... ولك تحياتي .

■ الاخ الكريم / سعد جبر الجحدي . جدة . حي النعيم ... قصيدته الاخيرة ليست كعادة قصادك ولا ادرى هل لاننى لم اتمكن من قراءتها جيدا نظرا لكثرة كتيبتها على عجل فيما يبدو ام ان بها ما يعيقها وان كنت استبعد ذلك .. ابحت بجديدك .

■ الاخ الكريم / صالح بن صبيح الشارري . سكاكا ... الون والقافية يا اخ صالح ليسا جوارا لصلاحيه القصيدة بل ان لها عناصر وحسن تركيب وعاطفة وصياغة وابداع يتفاوت من شاعر لآخر لذا فاني امل ان يصلنى منك قصادك في مستوى تطاعات القارىء ولك تحياتي .

■ الاخ الكريم / جابر مصطف العلياني ... قصيدة الاخ الشاعر خلف محمد مابق العلياني رائعة كروعة قائلها وستجدها منشورة بهذه الصفحة .. وبها هلا بك .

■ الاخ الكريم / ابراهيم غصيان الشارري ... حقا بأن قلمي يقف عاجزا عن تقديم الشكر لك ولشعورك النبيل على كل كلمة حوتها رسالتك التي يسرنى الاحتفاظ بها ضمن اوراقى الخاصة الى ان يشاء الله وذلك لانه اعدى من قيمة وقارويا هلا بك .

■ الاخ الكريم / عبدالهادي الحمياتي ... طول القصيدة الموجهة لصديقك سالم المخلفى حال دون نشرها بهذه الصفحة .. املا ان تكون قصادك القادمة قصيرة ومركزة حتى يتم نشرها وبها هلا بك .

■ الاخ الكريم / سعد مسفر سعيد الشمراني . البشائر ... هناك تباعد وتثنائي في المفردات وكيفية استخدامها كاستخدام كلمة (الا يا زميري) وفي نفس الشطر استخدمت كلمة (قيثارة الامل) اضافة الى ربط المعاني بعضها ببعض ورككة وضعف بعض الابيات كقولك (عزنا مع التفكير بانامنا العسل) امل ان يصلنى منك ما هو اجد .. ولك تحياتي .

عشرة كل طيب تجارة

خلف بن مابق العلياني

يا الله يا عالم خفيات الاسرار
يا فاني ليل الدهر من نهاره
افرج القلب بالهواجيس مختار
قضا حياته بين حرب وغاره
يا زين في نهج الخلا شبه النار
مع غمر يتسلون المناره
انا اذا عبرت عن كل ماصار
ميزت بين الفائدة والخساره
ميزت بين احساس قلبي والاقتار
لان عشرة كل طيب تجاره
صديقك من شرك ولو يبعد الدار
واللاش خله ينتشر في وداره
فكرت في الدنيا ليا مالها كار
كم فرقت ما بين جار وجاره
تلعب على وجهين لقبال ودار
وتاهب على يوم المشاكل بشاره
كم مؤمنا فيها عليه الفلك دار
وبعد السعادة تنقشه في عزاره
لحذار ما تمنع محاذيف القدار
والكسر ما يجبر بليا جياره
من عامر ايام السعادة وشار
بعد الحلا بده يذوق المراره
حتى يفكر في ورود ومصادر
ويقدر اهل الفائدة والشاره
الله يسعد نيه الصادق البار
الى حياته مامشي في محاره

بالشكر تدوم النعم

يقولون ياخذون بالله تدابيره
وعلة الرجال سهلة تراها !!
فبذله . اشاعه . و . الشرنجة . تعافيه
واحذر تهب له . حبوب . لامناها
ولا . الشراب . التي تبنا يسقيه
ما ينفعه والده ! ولاهو كما
تحتير الدكتور مما وقع .. فيه
مطالب يانس اين خطاها
انا الطبيب اعرف مريض وما فيه
واعالجه ان قدر الله شفاه
كثر . الاشعة . تهلل الجلد تقنيه
بيلا بامراض صعب دواها
ونا الذوا التي تشيله وترميه
ياكم مبلغ كلفت في شرها
ياكم شعوب تحسد الي تلاقيه
ياكم بلاد عيشك مآتراها
فاحمد الله . واجزل الشكر فاحديه
لحومتك التي على الله جزاه
بالحمد يلخى واسع الفضل بيقه
بالحمد تبقى نعمتك في مداها

أحمد بن محمد الفقيه

تعقيب

على

الليلى بالاشارة بقوله

زينة الحرف - الزهر

الطائف

تحية اغني لكل حرف

رسمه يراع على الصفح

الشعبية وعقول ان اجتر

التحذير في مشاركتك في

الاشاطة القيطي في جريدة

البلاد ذات العدد ٨٨٤٥ تحت

عنوان : الليلى بالاشارة

يقوم : اقول : اجعل التحذير

لايك حدث السؤال ان يوثق

قصائده واسمؤهم في زاوية

: زود قصيدته في صفحات

النوادي - العجلة - وقيل ان

اجتناب التحذير اود ان اضطر

الاغصان صفحة زينة

الشاعر 7 غازی الطغري تلك

الصفحة التي تخص احدى

واستحسن الشارري الاظم

ولا اقل على ذلك من خيرة الزود

التي يجب عليها ان التي لا تزال

في الانظار حسب الاولوية

اعود للموضوع الامم

واقول - رغم انني لست من

تحدثي بالسؤال - فلن موضوع

النشر في الصفحة الخليجية او

ما سمي : بالاقلام المبعثرة

سبق الحديث عنه من قبل في

بعض صفحتي الشخصية

بحديث سلمى

وعفوا - فانا لست ممن

يستحقون بزيانة صفحات

الخليج - هم . ونحن . اهل

وشعب ومضيق وليس اهل من

ذلك من ائمة مجلس التعاون

الخليجي والذي اتفق بكل شيء

اذا قلبيته الخليجية المتصلة

بالمملكة والخليج بيئة مترابطة

منذ القدم لم يجد منها اي شيء

حتى قبل الجود السياسية او

التدخلات التي عاشتها هذه

المنطقة منذ القدم ونحن مع

الخليج نقب واحد بلد واحد

حتى في الفن والشعر لك

والجميع قول : خليجنا واحد

ودربنا واحد

ومع نهاية مقال شكر مع

تفانياتك بك بدوام الاستمرار

بإعطائه التلج

جاسر غصيان الشارري

سكاكا الجوف

اضاف الى اصداراته الزميل سليمان الاقنس
الشارري كتابا بعنوان « وقفات صحفية » استعرض
فيه بعض المواقف الحرجة والطريقة التي اعترضته في
مشواره الصحفي طوال الخمسة عشر عاما الماضية ..
وقد اهدى نسخة منه الى الشاعر محمد جزاء القحطاني
الذي ما ان قرا الكتاب حتى بحث له بهذه القصيدة :

يا مارجيا ما خط كاتب مكتوب
ياكتاب مضمونه كلام جزيل
جانى اكتاب امنق بفن واسلوب
جوه اصيل ومرسله لي اصيل
ريحة شذا العنبر من الهند مجلوب
روايحه تنعش افواه عليل
اغلا من الياقوت ما فيه عذوب
حصيلة ومجهود وقت طويل
عليه ملبوس الوقي والكرم ثوب
عن كثرته يكفيك عن القليل
جانى وانا وديت له كل ما جوب
حيثه هديه من صديق وزميل
من فرحتي كنى على الشعر مجذوب
والمفردات اغصونها لي تميل
وصار القلم في روضة الشعر مندوب
مندوب عنى للمعاني وكيل
يختار لي ردا على الكيف مطلوب
حتى الجميل يصير رده جميل
اخاف من هرجن على الرجل محسوب
تعديل مفهومه بجى مستحيل
روح الاخوة باللغة تجذب صوب
صوب الشارري للهدية بيدى
وتكشف خفايا ارواح وانفوس والقلوب
مانى على من حب قريى بخيل
العز واهل العزى معهم ادوب
وبعد عن الاندال مليون ميل
واسلم وجك الرد بالفكس مسحوب
يابن الرجال لى تفك الدخيل
محمد جزاء القحطاني

أفترقنا للأبد

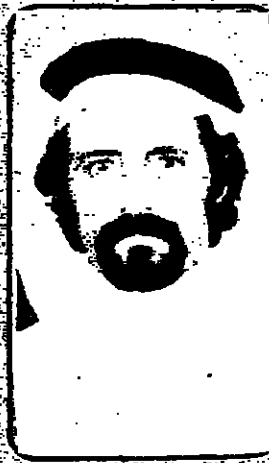
جيت اودعها وضاعت هرجتى
ماقويت الهرج في يوم الوداع
واختفت في وسط جرحى بسفتى
انخرج قلبي بلهله والنياع
وهلت العبيرات وهلت عبرتى
دمعها في كحلها المزوج ضاع
يوم شفت الدمع رخصت دمعتي
وانتشر دم . عزيز مايباع
واختفت متبوعة نظرتى
وافترقنا سلابد والحلم ضاع
اطفت الايام شعلة شمعتى
واظلمت دنياى من بعد الشعاع
يالله الكون فرج كربتى
صار صبرى فوق قدر المستطاع

■ زيدان البلوي - تبوك

وقفات

صحفية

وقصيدة



إذا غشت في عالم يحس بك : افراحك واتراك . امالك والامك يتحمل
عك عيه معاناتك متى ماكان ذلك فانت إذن تعيش في ذروة السعادة
وهذا ما نراه نادرا في عالم الحيين ..

تشكين جرحى وجرحك مادي ريتى به
ماكن جرحى تدامى والسبب جرحك
تنسين حالك وانا حال تحسى به
تلقين في ضحكى يا ضحكى جرحك
انتى محال انك بشر انتى الطيبه
انتى اماني تعلق واعلت جرحك
انتى وضوح لسان الصدق يحكى به
انتى خيال وحقيقة ما تبى شرحك
لقت بك طبع من حقى اهتى به
قلب تدامت جروحه من سبب جرحك

دعاس عانت الرويلى الجوف

مخلص ولا اخلص لى



هل هو شافى ؟ ام انها فلسفة يراها الشاعر ؟ .. ذلك الاخلاص الذى لم
يحظ به مع انه يلعبه في تصرفات ذلك الطرف .. قد تتضح الرؤيا اكثر في
القصيدة التالية الموجهة الى الشاعر نايف عبدالله الشعلبي الذى نامل ان نرى
الجواب منه قريبا :

خل حسن الوصف بالعين لايق
شبيه بدر معتلى بالسما
كن الليالى يوم اشوقه دقايق
يشوف بام العين ما قول ويفوق
غلا عدى له دليل ووثايق
غلا وعندى حبه اغلى من الموق
مخلص ولا اخلص لي ولا اقول بايق
تكفى يا نايف لي على تلك حقوق
يا عزم من جاء وشكى حال طليق
اشكى عليك من الهوى سر معلوق
سر لسيرة حب مغليه عليل
شفاى كامل فرحتى حب مخلوق
لا قلت له عن صدق حبى حقايق
تاه بخيال الشك عن واقع الشوق
مشيت لاجل رضاه عسر الطرايق
وغنيت في حبه على كل طروق
انا عليه اخاف شر الخلائق
يقبس شرار الشك غام منطوق
يا شاعر من لوعة الحب ذايق
عنيت لك ياراعى الفن والذوق

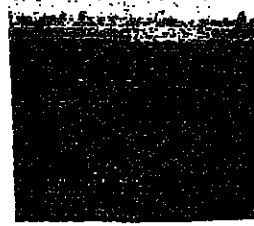
عبدالله ابراهيم عماس الحربي الرياض

« ليل الحجوس »

يامن ليل تال الليل تنهل
تنهل حجوس وتنهل الدمع نهل
منها الدموع الى على الصدر تنهل
مثل المزون ويلق الزن على
اه .. يامع بحدى تشكل
شي انحدر وشي توه مصهل
لشان جلال حت لو هو تبدل
عاده وسي الروح واحلى من اهل
يوم انكره امسى شفق وسعتل
وتسرى على احوال واحلام نهل
طيف على هدى كما السيف منسل
ثلج على صدرى ونور بمحلى
هذى الثلاث الى لها القلب منزل
وغيرها ماله بقلبي محل
« العابر »

أنتى

خيال



صدقتينى

صدقتينى بمعنى يومين قريبت
كل ما خفيه قلبك من جروح
فانت انفض لا تخفيها وبكت
داوما من جرح عينا لا يروح
كفى ادواى جرح وانا ملهزيت
كفى ابسج دمعها وعينى تفوح
سنديقى فليك انا كم وبكت
كم سهرت الليل وجروحي تنوح
صدقتينى ملك انا كم بكت
فصرختى به زغزغيد وفروح
كفى اظنه يتحقق ما يريبت
ان يلبي في سما عبرى بلوح
لغيتى حل قولى وان لغيت
طبع جرحك من عيونى به انوح

عبدالله محمد جابر الاسمرى

أشكى عليكم

ان ونة لو ونها اين دخلت
يا سمع صداما من سكن فالحوية
ولو ونها اين اين جهنم يطني
يعتك لتوبته حوض النية
ولو ونها والى كسا راسه الشيب
وعاف الحياة وما بقى من بقية
حتى اين خانت طويل المظنبي
تهد خيله لو عزومه قوية
يشكى عليكم يا رجل النواحيب
يا عزوتى يا اهل الوفاء والصية
من ونة وينها يا سمعنا
خير جيل طويق واخبر عوية
سبة حسين الوصف زين النواحيب
هو روح روحي دامت الروح حية
عبد السويهي

التعبير

يا حياة القلب وقف لي قليل
الوقت لي ريش في خطك
خل عنك دن لتي خيل
صنبا بالخبر يوم اه عطك
الملك يخال للمعنى يا جميل
واجم النور واج عبرى في رجلك
في خيال صوبك ملك خيل
لو يطول السيف ماواه نساك
صاير جمعه من اسياك خيل
عذب حبك وشرى السهالك
دمعته من فوق وجعته خيل
وانت شبة ناصري له يا ملك
واختر التعبير لك يوم وايل
وارجى المحرور يا سمعنا معك
■ تبني يحيى محمد القحطاني الرياض

